

Débora y Marga



Esta fotografía forma parte de una sesión en la que Débora con el pelo castaño había posado sola, pero me sorprendía mucho la naturalidad con la que Marga miraba a la cámara, así que se imponía realizar algunas tomas juntas para observar el resultado.

Instantánea con glamour



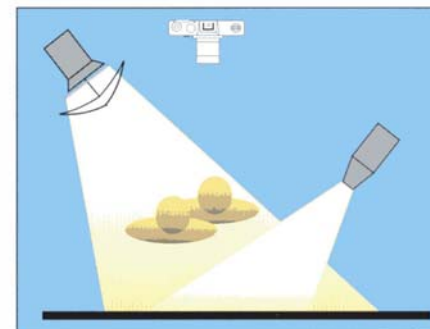
No había posado nunca y, sin embargo, casi no hacía falta dirigirla, Marga lo daba todo a la primera. El secreto consiste en que ella de vez cuando también se sitúa detrás de la cámara y sabía muy bien lo que el fotógrafo espera de la modelo. Anteriormente había realizado a Débora unas fotos con una chistera negra, y para despegar la imagen del también fondo negro dirigí un snoot al mismo.

Finalizada esta sesión fotográfica decidí realizar unas tomas con las dos juntas, pero no me di cuenta de que el flash del snoot seguía trabajando, así que en las diapositivas apareció el correspondiente círculo blanco, con la diferencia de que en esta ocasión no estaba ni bien centrado ni era bonito. Una vez más, la rapidez y potencia del laboratorio digital está a nuestra disposición para solucionar estas incidencias. Escaneada la diapositiva a 14,6 Mp igualé totalmente el fondo y agregué ese suave halo blanco alrededor de sus cabezas para despegarlas del mismo de una manera menos vista y dar a la foto un toque diferente.

La iluminación

En los retratos, independientemente de una iluminación adecuada, siempre es aconsejable romper con la rabiosa nitidez que proporcionan los objetivos de gran calidad, como este Nikkor de 105 mm, ya que no resulta bonito distinguir la más mínima imperfección incluso en la piel más delicada. Aquí entra en juego el gusto personal de cada fotógrafo. Los hay que usan todo tipo de filtros, lentes, inventos y artilugios, procesos específicos en el laboratorio analógico o digital, etc.

En cualquier caso, es aconsejable disminuir un poco la definición de nuestra lente. Como complemento, la iluminación suave que propor-



DATOS TÉCNICOS

- Cámara: Nikon FE.
- Objetivo: Nikkor 105 mm.
- Exposición: 1/125 s.
- Película: Ektachrome E100 VS.
- Iluminación: Flash Elinchrom Style 600RX.
- Ajustes: Digital (película escaneada).

ciona un paraguas traslúcido blanco es más que suficiente. La medición incidente se subexpuso 1/3 de punto por tratarse de una película reversible (diapositiva).

La tonalidad de la piel

Un maquillaje suave y claro no es nada original, pero es muy resultón y casi siempre queda bien. En este caso era imprescindible igualar un poco sus tonos de piel, ya que la tez de Débora era más morena, así que al utilizar el mismo maquillaje para ambas, los contrastes se minimizaron sin anularse. Otro problema añadido derivaba de que, dado lo forzado de la postura, la vena de la frente de Débora se hinchaba con rapidez, así que finalmente la toma se tuvo que hacer muy rápida, nada más inclinarse y con el enfoque previamente ajustado. En resumen, una fotografía agradable y sencilla de realizar. ■

En los retratos, además de una iluminación adecuada, siempre es aconsejable romper con la rabiosa nitidez que proporcionan los objetivos de gran calidad